

# CURRICULUM VITAE

## Expositions personnelles

- 2013 Galerie «Athéna», Sarlat la Canéda
- 2013 Galerie «au second jeudi», Bayonne
- 2007 Ferdinandeum Tiroler Landesmuseum, Innsbruck, Autriche
- 2006 IUFM de Mont de Marsan
- 2005 Itinéraires singuliers #1, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau
- 2004 2ème Biennale de sculptures, Musée Renoir - Domaine des Collettes, Cagnes-sur-mer
- 2002 Barrena Kultur Etxea, Ordizia, Espagne
- 2000 Paysage, Carré, Musée Bonnat, Bayonne
- 1998 Université de la Sorbonne, Paris

## Expositions collectives

- 2013 Topographic 3, le mystère des forêts», Eglise des Forges de Tarnos
- 2013 Préhistoire & art contemporain, une histoire d'hommes, Musée de la Préhistoire, Les Eyzies
- 2012 Artisterium, Tbilis, Georgie
- 2010 15th Nine Dragon Heads, Korean Art Council, Séoul, Corée du Sud
- Ephémères, Couze-et-Saint-Front (organisée par Les Rives de l'Art)
- Au fil de l'eau, Mont de Marsan Sculpture # 8, Mont de Marsan
- 2009 Sarajevskazima, Institut culturel turc, Sarajevo, Bosnie Herzégovine
- 2007 Paysages, Mont de Marsan Sculpture # 7, Mont de Marsan
- 2ème Biennale d'art contemporain sur le littoral, Anglet
- 2006 Métal sculpture, Centre d'éducation au patrimoine Ospitalea, Irissary
- 2005 Duppini, Veliko Tarnovo, Bulgarie
- 2004 9th Nine Dragon Heads, Dae Cheong, Corée du Sud
- 2003 C'est l'été, Musée Bonnat, Bayonne
- 2002 Musée d'art comparé, Singeorz-Bai, Roumanie
- 2001 Art-Sénat, Orangerie des Jardins du Luxembourg, Paris
- 2000 Le musée dans la rue, Mont de Marsan Sculptures 5, Mont de Marsan
- 1999 Le Labo, Bordeaux (avec Maitetxu Etcheverria et Didier Tallagrand)
- 1995 Musée de San-Telmo, Saint-Sébastien, Espagne

## Résidences

- 2013 La forêt d'art contemporain, Brocas les Forges
- 2012 Silk Road #2, de Taskent à la mer d'Aral, Ouzbékistan
- 2011 Le trésor de la nature, Ile Nouvelle, Gironde, organisée par les associations Pétronilles et PHM
- Chiemseeart, Communauté des Lacs de Chiemgau, Bavière, Allemagne
- 2010 Silk Road #1, de Pékin à Ouroumtchi, Chine
- 2009 Seoksu Art Project, Anyang, Corée du Sud
- 2008 13th Nine Dragon Heads, Ile de Cheju, Corée du Sud
- 2006 The 18th Geochang Peace and Human Right Festival, Geochang, Corée du Sud
- 2005 Duppini, Veliko Tarnovo, Bulgarie
- 2004 9th Nine Dragon Heads, Dae Cheong, Corée du Sud
- 2002 Musée d'art comparé, Singeorz-Bai, Roumanie
- 1999 Tranzit, Ancienne synagogue de Cluj-Napoca, Roumanie
- 1992 Triangle Artists' Workshop, Pine-Plain, New York, Etats-Unis

## 1% artistique

- 2008 Banque d'accueil, Bibliothèque universitaire, Bayonne
- 2008 Protocole d'évaluation dynamique «Dynamo», Collège de Linxe

## Collection publique

FRAC Aquitaine

## Bibliographie

- 2012 Philippe Régnier, Cent 1%, Paris, Editions du patrimoine.
- 2011 Didier Arnaudet, La collection Jean-Jacques Lesgourgues
- 2005 Itinéraire Singulier #1, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour (texte d'Isabelle Lassignardie, préface d'Evelyne Toussaint, traduction anglaise Maité Pradel et Didier Machu).

## Christophe Doucet

né le 28 octobre 1960, vit et travaille dans les Landes  
1151, route des gemmeurs - F40260 Taller  
+33 558 89 47 82 - +33 685 75 17 55 - contact@christophedoucet.com - www.christophedoucet.com  
n° siret 37986121400011 - n° maison des artistes D 467252

# TEXTE BIOGRAPHIQUE

Christophe Doucet est né en 1960 à Talence (33) et vit et travaille dans les Landes, à Taller. Il fabrique des sculptures mélangeant les rêves, les concepts, les pulsions, l'académisme, la taille, l'assemblage, l'installation et le dérisoire. L'enjeu n'est pas d'affirmer une singularité mais de redonner une force à des liens oubliés, de rétablir une continuité entre le réel et l'imaginaire, la forme passagère de l'existence et le fond immémorial sur lequel elle se déploie. Il s'agit de pénétrer dans la substance profonde d'un monde élémentaire, composé d'événements acquis et passés, mais qui s'affirme

puissamment comme une entité vivante, ouverte à de multiples métamorphoses. Cette attitude manifeste le refus de s'enfermer dans une forme qui renoncerait à aiguïser sa vigilance, oublierait le chaos dont elle est issue et où elle doit constamment se ressourcer.

**Didier Arnaudet**

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

Christophe Doucet sculpte autant l'espace que les matériaux. Son regard porte loin, autant sur les éléments matériels qui configurent un territoire que sur les éléments symboliques qui permettent aux hommes de l'habiter. Il procède à des mises en œuvre, des mises en formes qui troublent la représentation commune attachée aux lieux sur lesquels il intervient. Ainsi, les modes d'identification qui servent de repères, de limites pour définir le propre d'une appartenance territoriale, sont bousculés, dérangés par le travail du plasticien. La production artistique de Christophe Doucet ne vise pas tant à réaliser des objets artistiques que le monde de l'art classe sous la catégorie sculpture, que des objets anthropologiques à forte valeur esthétique qui puissent être réappropriés par les populations habitant le territoire où son intervention, au sens fort du terme, a lieu. Que ce soit en Europe ou en Asie, donc, au sein de sa propre culture ou d'une culture autre, il procède de la même manière, avec la même volonté de produire du don en amenant le regard de ceux à qui ils s'adressent, à questionner la forme donnée à voir et ses répercussions en terme d'existence. A travers les réappropriations collectives attachées à un lieu se jouent sous la forme de rituels, souvent perdus, tout du moins en Occident, le jeu vivant des imaginaires qui animent les vies ordinaires. Ce que certains présenteraient comme un geste banal devient par la puissance d'intervention de l'artiste une occasion exceptionnelle de renouer avec un site existant, de réinventer des pratiques, de réactiver des récits liés au lieu. Une parole est livrée à travers une forme plastique, une parole qui appartient non seulement à l'artiste mais aussi à ceux à qui il s'adresse avec autant d'efficacité que

de modestie. La monumentalité des sculptures exposées en pleine visibilité laisse alors la place à la puissance esthétique d'un invisible, qui accorde, fait lien avec l'espace habité, et place le spectateur « devant le temps ». L'acte de production artistique, signé Doucet, prend sens alors dans cette manière singulière où le temps qui habite un lieu déploie, à travers le dispositif et la forme artistique réalisé par l'artiste, toute son épaisseur. Le lieu retrouve alors une vigueur mémorielle insoupçonnée. Doucet assemble des matériaux, réemploie des objets de l'ordinaire pour réaliser ses « sculptures ». Il crée ainsi des effets de sens, où, l'étrangeté, l'énigmatique, ont place. Mais, en fin de compte, derrière le jeu des aspects visuels à travers lequel son travail se présente aux habitants permanents ou éphémères d'un territoire, s'anime une dynamique rare de symbolisation qui permet à une communauté d'existants de faire corps en un lieu révélé par un acte artistique d'une exceptionnelle vigueur.

**Christian Malaurie**

# LA SAUVETÉ DE GARBACHET

La forêt d'art contemporain,  
Brocas les Forges, 2013

*Au Moyen Âge, une sauveté était une zone de refuge dessinée autour d'une église par plusieurs bornes. À l'intérieur de ce périmètre, il était interdit de poursuivre les fugitifs. Sans l'encombrer ni la confisquer, Christophe Doucet prend possession d'une parcelle d'un hectare, située autour d'une cabane et d'un puits, délimitée par quatre colonnes positionnées à chaque point cardinal, bâties en pierre locale et surmontées d'une oreille de lapin en fonte d'aluminium, à l'écoute des respirations les plus secrètes. Enregistré au cadastre, ce lieu donne ainsi la mesure de cette singulière protection, venue d'un temps lointain, et invite à l'expérience de son étendue, en perpétuel mouvement, et de sa capacité à affirmer la variété réelle et fictionnelle de ses ressources.*

**Didier Arnaudet** commissaire. Photos Lydie Vignau



# LES BÊTES

## La Grande Ourse

2010  
chêne, hauteur 3 m.

*Christophe Doucet traite des souches énormes et très lourdes de bois comme des corps vivants. Il les met en forme, les métamorphose en objets inattendus tour à tour coquasses, bizarres, magiques, où le tellurique et le cosmique vont à la rencontre des mythes. Christian Malaurie*



## Chevreuril à la mandorle

2011  
chêne, pneu, barque, béton, peinture  
hauteur 6 mètres

## Animaux

2012  
bois, fer, peinture, matériaux divers  
dimension variable



# SIGNES



## 2 Signes

Cages en fer (1,20 x 1 x 4 m chacune)  
sur piliers de pierre  
Biennale d'art contemporain sur le littoral, Anglet, 2007  
Commissariat :  
Didier Arnaudet  
Photo :  
Maitexu Etcheverria

## S.A.P.

Anyang, Corée du Sud, 2009

La technique des lampions coréens : papier verni sur armature de fer, a été utilisé pour réaliser une pelle, sap en coréen, qui est l'acronyme de Seoksu-Art-Project. La pelle, sap, est le symbole de la lutte du marché de Seoksu dans la banlieue de Séoul contre la promotion immobilière qui vise à détruire ce quartier.

## Signe

2007  
Zinc sur chêne mort  
Photo : Jean-Bernard Laffitte





## OUTILS

### Romanze von Adler und Fish

Installation d'une sculpture en fer et bois (1,80 x 9 x 1 m) sur la Landhausplatz d'Innsbruck, Autriche. 2007

*Un outil en forme de poisson dont le modèle vient du Wolkmuseum est placé au pied du monument autrichien. Sur le tronc est gravée la chanson de Juliette Gréco : «un petit poisson, un petit oiseau s'aimaient d'amour tendre...»*

Commande de l'Institut Français d'Innsbruck, avec l'aide de l'artiste Aloïs Child et le soutien de la société Binder Holz



### Hache

Fer, orme mort, peinture - Hauteur environ 6 m  
Mont de Marsan sculpture 2007

photo Jean Bernard Laffitte

### Hache

Installation au centre d'éducation populaire d'Irressary, 2006

Fer et bois, longueur 4 m

Photo Claude Nori

